



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ЛУКИЕНКО

Имя: АНАСТАСИЯ

Отчество: ДМИТРИЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 | 1

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



- Задача № 1. Б
~~Задача~~ № 2. Мет
~~Задача~~ № 3. Попов
~~Задача~~ № 4. Б
~~Задача~~ № 5. Екатерина II
~~Задача~~ № 6. АВГБА
~~Задача~~ № 7. Верстка
~~Задача~~ № 8. Бэкграунд
~~Задача~~ № 9. 1В, 2А, 3Б, 4Г
~~Задача~~ № 10. А

Задача № 4.

Выбрана тема № 3. Нужно ли каждому журнальщику быть индустриальщиком?

Известность больше не равно величие?
 Как журнальщик осваивает "на ходу", укрепляет связь с аудиторией.

— Если вы все скажете мне, захочу себе это ребячество? У меня работы не так много? Осваивать эти переделывание бюллера, исходные микрокерами. Ну не себе, взрослой индустрии, а мне, известному журнальщику, вставить орлобразию в зеркала с подписью: "Муж мне" с хэштегом #Bookoftheday.

« Известный журнальщик ^{спортивный} коммунист, Дмитрий Губерниев обратился к Ксении



Собчак, ищкая её личной ТТ-канал.
Звезда, встретившись за ужином на курор-
те ^{представителю} Красная Поляна. Дмитрий приехал
сюда по работе — освещать подготовку
спортсменов — олимпийцев к предстоящим
соревнованиям, Ксения же общается с
семьей. >>> в этом месте

— Да же, ну мы же сами говорили, что я
взрослая серьёзная женщина. Что же мне
теперь закрыться в этом образе, ходить
так важно и надменно, пытаться сохра-
нить своё величие? В одном своём интервью
я уже говорила, что могу быть совершенно
по-разному, могу и отдохнуть с друзьями,
так и быть строгой в своей работе. Мне
смогут много помочь, они следят
за анонсами интервью в моих соцсетях
и в то же время узнают намного больше
обо мне через вырезки из моей жизни в мои
каналы, ~~на~~ который мы так внимательно
смотрим.

Именно такой знакомый возник в моей
голове во время ужина в моем личном ку-
рорте Красная Поляна. Я давно слежу за
Ксенией Собчак, «Осторожно! Новости» стало
самыми часто просматриваемыми фильмами в
моем телефоне. Около 20:00 пришла новое
уведомление из личного канала Ксении.



Открываю страничку, а таме ортогра-
 фии журналистики в зеркале в новом
 космосе от известного мастера Алек-
 сандра Маккуина, и поздравь Лук зме.
 Сегодня у меня вечер с радостью. Через
 пару секунд в моей голове пробежала
 мысль: "А в какой момент следим
 за журналистикой, которые стали популяр-
 ными еще в 2000-е, стали настолько
 же интересно, как и за современными био-
 графиями?"

В ^{так} век быстро развивающихся тех-
 нологий мы и не замечаем, как от экс-
 пансии новых выпусков новостных газет,
 потом телевизионных программ на адре-
 сных каналах с прогнозом погоды, пере-
 шли к тому, что всю эту информацию ста-
 ло возможным узнать за считанные секунды
 не только на любимых телеканалах или ПК,
 но и с помощью одной фразы "Привет, Siri!"
 или "Окей, Гугл!" сказанной умным устрой-
 ством или Алисой. Мир изменился и мно-
 гое поколение уже использует совсем другие
 программы для развлечения, покупки
 новых знаний, и так далее.

Можно наблюдать несколько тенден-
 ций: 1) Все больше известных личностей, уже
 реализовавшихся в карьере, vstupают в поле
 зрения, запускают свои ТВ каналы,
 ведут страничку во ВКонтакте и не только.



ко; 2) все больше людей, которые только начинают свой путь, стараются параллельно увеличивать свою медиакость, так же развивается социальные сети и выстраивается личный бренд. Вопросительно, что это связано с развитием новых каналов ^{маркетинга} коммуникации, но для всех их людей, в т.ч. и журналистов, подход такой путь развития через набор популярности в соц. сетях? На мой взгляд, ответ таков: все зависит от целевой аудитории, на которую работает человек.

Среди бизнес-журналистов, направленных, в основном, на театр и медиа, есть те, социальные сети которых не используются по популярности каналов тех, основная деятельность которых происходит в Интернете (блогеры на разных платформах). Например, Ксения Собчак получила своего СММ, ("Осторожно новости") без IT-канал, в котором делилась своими мнениями о разных событиях, а также ведёт рубрику, в которой показывает ^{свои} оригинальные образы, многие посты маркирует подписью "лучшие". Известная иммерсивная Лаура, в принципе тоже имеет свой канал "В союзах у Лауры". Журналистка Надежда Стрелова, описанная вокруг которой "увеличивость" в последнее время



из-за противоречивых интервью с
Аиной Шашковой, Алексеем Иващенко
как и Ксенией Собчак, нередко делаем
своими авторитетами в своем ТТ-ка-
нале "Кадетская Стрелка". Стоит отме-
тить, что журналистки берут интервью
у популярных личностей, известных в м.ч.
и среди молодежи, один из последних
примеров — выпуск и ~~интер-~~интер-
вью с Иветкой у Ксении Собчак.
Целевая аудитория таких видео — ~~это~~
ровесники самих ведущих и люди, немно-
го младше или старше. Омска и мож-
но сделать вывод, что привлекать такую
аудиторию проще всего в социальных
сетях, ТТ, ВК и м.д. Такие журналис-
тки, которые работают по материалам
YouTube, Telegram, порой нужно одно-
временно в инстаграмме, чтобы на-
ходиться в одном инстаграме со своими
зрителями и не терять популярность.
Зачем же был нужен мой диа-
лог вначале? Существуют журналисты
которых смотрит старшее поколение, час-
то это люди, работающие на телевиде-
нии, которые берут интервью у
шар, коммюнистиче спортивное событие
(как Дмитрий Губерниев) и не только.
Такие программы будут смотреть, вклю-



таке мне визор, вне зависимости от
 известности ведущего, поэтому ~~состоит~~^{именно}
 меня и канал ~~могут~~ быть замесом
 полумертности программы, а не ведущий,
 который взаимодействует с аудиторией.

Задание № 2.

Победа за русскими ^{домоладное} войсками
~~Князь Игорь из плена.~~
 В путь, молодец, — именно эта фраза
 звучала незадолго до ужасающего взят-
 тия князя Игоря в плен врагом.

Здравствуйте, дорогие друзья! Не спе-
 шите расстраиваться, мы к вам с
 радостными новостями! Князь Игорь пос-
 ле нахождения во вражеском плену у
 пленниц наконец ~~уже~~ возвращается к сво-
 им людям.

Мы находимся прямо на месте проис-
 шедшего, в сценке сбитый.

«Камера показывает определенную
 сцену и души. Кого-то слышно, но в за-
 дин виденный розовый отменок. В этот
 смертоносный день оно было красным, по-
 этому уходящий отменок символизирует
 перемены. Также использован импресси-
 вистский звук деревьев ^{из сада} ~~касающихся~~
 дующихся от ветра, слышен одинокий
 звук веревки (она пролегла высоко в кедрах
^{на высоте} ~~уши~~ в сторону розового ленто, на ке-
 бе»





Здесь даже сейчас чувствуется
напряженность. Весьма кешело смотреть на
этой земле и смотреть вокруг, не ~~есть~~
имея возможности исправить ~~только~~
прошлое. Друзья, вы готовы услышать
хорошие новости? Не вижу ваших ком-
ментариев.

«Чем меньше тарифа, тарифицисе
в сообществе зритель. Все пишу,
что ожидание было медленным и по-
вость воспринимается настороженно»

Так, читаю ваши драматичные
слова, спасибо что появились в столь
важные дни всех нас события! Однако
не стоишь ~~бояться~~ бояться, главное что
князь ~~в~~ теперь с нами. Давайте воз-
мем ~~лимерво~~ у человека, который
судней ^{квестовое} сохранил стойкость и веру
в русский народ ^{ей} и себя, приукрасил
свою силу княжескую!

— Здравствуйте Игорь. Жонинаю, что мно-
гие слова сейчас услышаны, вы прои-
ли огромные труды. Как чувствуем
себя!

— Ох, здравствуйте здравствуйте! Ду-
шаю, как заботаи ~~здесь~~ сейчас нет мес-
та. Я в ответе за русский народ.





— От Вас дружно и не ожидаем, спасибо за вашу смелость. Расскажите, как Вас захватили браи?

— Хочу сказать, что браи — беззащитный народ, чести и достоинства у русских людей больше. Ещё когда начиналась битва и это почувствовал. Мне сама природа даёт знаки, либо зашилось красками, деревьями, кустами, птицами, вы встречаетесь. Я предвещаю ~~буду~~ беду, это поражение.

— Разрешите поинтересоваться надеждой во время вашего пребывания в плену. Ходят разговоры, что Ярославля планируют так, что земли сорвалась. Вы уверены, что за Вас переживают?

— Конечно, я всё ощущаю. Я думаю только о своих людях, мое сердце болело за них, мне только это не давало покоя. Браи за браи, я и был рад этому, ведь только люди выжили и не попали в плен.

— Спасибо за честность! Последний вопрос: что будем делать теперь?

— Знаете, я ещё в плену, что единственное, за что болела мое



сердце, — это народ русский. Душаю
это надо мне верить. Русская это бу-
дуни три дни и три ночи. Мне надо
приветствовать людей и все время
им напереду, разнеть добро в их серд-
цах.

— Спасибо Вам за столь важные
слова для меня и зрителей. Русские
молодые побеждают, ведь стойкий дух
и честь у нас в крови. Доброго!

— Желаю, всем здоровья, не падай-
те духом!

На этом наш ~~выход~~^{форум} подходит к кон-
цу! Спасибо, что были с нами! До ко-
сех встреч.

Задание №2.

11 апреля 1845 года поехали к концу
Саминская конференция, дни выезда
7 дней. Конечный билет?

План репортажа:

1) Приветствие со зрителями. Озвучить
окончание конференции. Корреспондент
находится на месте с местом проведения.
Поворит в подведённых местах.
Сменда



- 2) Синхрон
Показано место конкуренту в мире. З. Р. говорит об участниках, планах и намерениях на будущее. Общее по стране во время конкуренту.
- 3) Синхрон
Обсуждаются и принимаются решения. Обсуждаются вопросы, связанные с развитием и ее восстановления.
- 4) Синхрон
Планы союзников, обсуждение будущего Берлина в будущем.
- 5) Синхрон
Рассуждается о будущем, какие будут в том же. Прогнозы.

Вопросы современности:

- 1) И. В. Сталин — лидер СССР на то время
1. Как вы оцениваете вероятность завершения войны?
 2. Какова будет будущая комплексная роль?
 3. Каких союзников, по вашему мнению, стоит сильнее всего отблагодарить?
 4. Какие планы по восстановлению государства в будущем?



5. ~~Каковы бы~~ Какие ошибки можно
~~были бы~~ допустить в ведении деловой переписки?

- ② Твардовский - известный писатель 20 века
военной прозы
- 1) Как вы оцениваете войну в качестве исторического события?
 - 2) Как можно сохранить позиции в битве (о чем вы писали в своих произведениях)?
 - 3) Насколько важно сохранить порядок в рядах до победы?
 - 4) Каковы риски при массовом наступлении?
 - 5) Что самое важное для победы, на ваш взгляд?

